

The Korean Artist Bongchull Shin



Die Glaskunst des in München lebenden Koreaners Bongchull Shin (geboren 1981) ist geprägt von der Verbundenheit zur Natur und der asiatischen Philosophie. Zum Verständnis seiner Arbeit verweist der Künstler selbst auf seine prägende Kindheit, die er auf der Blumenfarm seiner Eltern verbrachte. Sein Ziel ist es, dass sich in seinem Kunstwerk das erlebte Naturschauspiel widerspiegelt. Ausgangspunkt seiner künstlerischen Arbeiten sind daher häufig Impressionen aus der Natur, die er zunächst in Farbfotographien dokumentiert oder in Farbskizzen aufzeichnet. Auf der Grundlage dieser Vorlagen werden dann Kompositionen aus Glaskörpern an der Wand oder am Boden umgesetzt. Viele Arbeiten des Künstlers entstehen als Auftragsarbeit zu einer konkreten Raumsituation.

Bongchull Shin setzt sich mit Lichteffekten der atmosphärischen Optik auseinander, die sich durch Reflexion und Brechung von Licht an Eiskristallen bilden. Seine sogenannten „Cubes“, entstehen in mühevoller Handarbeit auf Grund eines Klebe- und Schleifverfahrens. Der Künstler montiert dabei seine farbigen Glasquader oder -kuben in regelmäßi-

Bongchull Shin: Cubes
B6013, 2013
Laminated glass, 300
x 200 cm



Bongchull Shin: Cubes Y2412, 2012
Laminated glass, 80 x 80 x 5 cm

The glass art of the Munich-based Korean artist Bongchull Shin (born in 1981) is shaped by his love of nature and Asian philosophy. To help people understand his work, the artist himself refers to the formative years of his childhood, which he spent on his parents' flower farm. In his art, he seeks to reflect the spectacle of nature as he experiences it. Thus Bongchull Shin often starts with impressions from nature documented in color photographs or sketches. He then translates these preliminary works into compositions of glass bodies mounted on the wall or on the ground. Many works by the artist were commissions for a specific spatial situation.

Bongchull Shin is interested in atmospheric light effects created by the reflection and refraction of light on ice crystals. In a painstaking manual process of laminating and polishing, he creates the objects entitled Cubes.

The artist groups his colored glass blocks or cubes in regular intervals on a white panel or directly on a white wall. The blocks consist of laminated panes of glass fused with an adhesive to which he has added color pigments. Subsequently he polishes the surfaces of the glass body until he achieves a





gen Abständen als Gruppierung auf eine weiße Platte oder direkt an die weiße Wand. Bei den Glaskörpern handelt es sich um Verbundglasblöcke, deren einzelne zum Kubus oder Quader zusammengefügte Scheiben durch einen mit Farbpigmenten versehenen Klebstoff miteinander verbunden sind. Anschließend werden die Oberflächen des Glaskörpers bis zur kristallklaren Durchsichtigkeit poliert. Das Ergebnis dieser zutiefst meditativen Schleifarbeit sind strahlende Farben beim Blick auf den Glasblock von der Seite und fast völlige Transparenz beim Blick von vorn. Zu sehen sind Lichteffekte, Lichtzähmungen, Lichtfilter und Lichtspiele von spielerischer Leichtigkeit. Die bis zu sechs Farb-Lichtprojektionen des Sonnenlichts der farbbeschichteten Glasquader können dabei je nach Standort des Betrachters und Intensität des Lichtes variieren und erzeugen zu unterschiedlichen Tages- und Jahreszeiten ein lebendiges und vielfältiges Spiel der Farben.

Neben den „cubes“, gibt es auch die Werkgruppe der „stripes“. Auch diese rhythmisierte Anordnung von einzelnen Streifen birgt eine Vielzahl von Ansichten und eröffnet Einblicke in wunderbare Farbspiele.

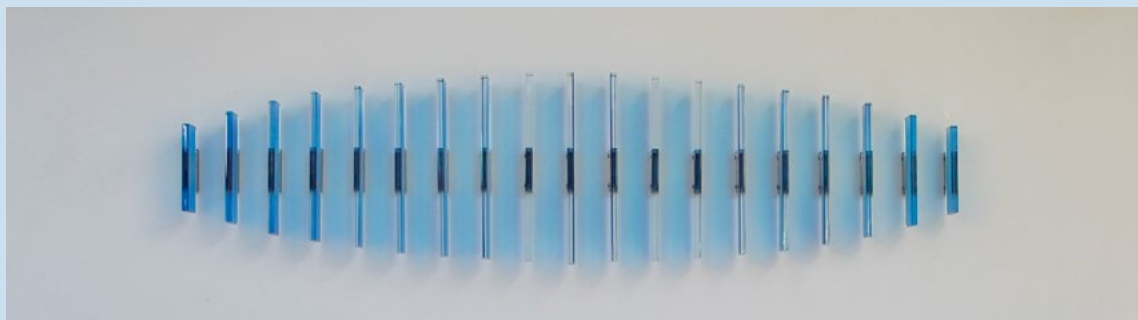
Bongchull Shin:
"Yes", 2014
Broken glass,
60 x 170 cm

Bongchull Shin:
"Cross", 2013
Broken glass, 90 x
150 cm

crystal clear transparency. This deeply meditative process of polishing results in luminous colors when looking at the glass block from the side and nearly complete transparency when looking at it from the front. We see light effects, subdued light, light filters, and playful light shows. The up to six colored projections of sunlight from the color-coated glass blocks can vary depending on the location of the viewer and the intensity of light, creating a lively and manifold play of colors at different times of the day and year.

Besides the Cubes, there is also a group of works called Stripes. The rhythmic arrangement of individual stripes provides a diversity of views and insights into wonderful plays of color as well.

Bongchull Shin is also inspired by classic modernists, as we can see in his Hommage an Mondrian. On a constructivist looking support he placed two glass blocks and one cube in the primary colors blue, red, and yellow. It is exciting to look at the block from the side and see the colorfulness of the glass blocks, conjuring associations with works by the artist Piet Mondrian. Regarded from the front, the ensemble slips back into two-dimensionality and the bodies seem nearly transparent.



Bongchull Shin:
Stripes B1915, 2015
Laminated glass,
180 x 45 cm

Bongchull Shin lässt sich auch von Vorbildern der klassischen Moderne inspirieren, wie bei der Arbeit „Hommage an Mondrian“ zu sehen. Auf einer konstruktivistisch anmutenden Halterung platziert er zwei Glasquader und einen Kubus in den Grundfarben Blau, Rot und Gelb. Spannend ist, wie der Blick von der Seite die Farbigekeit der Glasblöcke offenlegt und dabei die Assoziation an Werke des Künstlers Piet Mondrian heraufbeschwört. Steht der Betrachter frontal vor dem Ensemble, rutscht es in die Zweidimensionalität zurück und die Körper wirken nahezu durchsichtig.

Zudem ist Bongchull Shin fasziniert von der modernen Hochhausarchitektur, deren Fassaden aus Glas bestehen und das Sonnenlicht sowie ihr Umfeld spiegeln. Sein Wunsch ist es in einem gläsernen Hochhaus eines seiner Glasobjekte in erweiterter Dimension zu realisieren. Die Werkreihe „Void in Solid“ ist Ausdrucksträger dieser Phantasie. Es handelt sich hierbei um geometrische Glasobjekte, in deren Innenraum weitere bunte Körper zu schweben scheinen. Aus jeder einzelnen Verbundglasscheibe, die zu einem Korpus zusammengefügt wurde, hat der Künstler eine elliptische, runde oder quadratische Form herausgeschnitten. So ist ein Hohlraum im Glaskubus entstanden, dessen Haut er angeraut und mit Farbe versehen hat. Es ist ein Spiel mit der Ambivalenz von Begriffen: fester Körper - Hohlkörper und Außenansicht - Innenansicht. Schönheit, Poesie und gleichzeitig technische Brillanz zeichnen diese Werkreihe aus.

Bongchull Shin betont, dass die hervorstechende Eigenschaft des Werkstoffes Glas seine Ambivalenz ist. Glas ist einerseits von bezaubernder Schönheit, andererseits aggressiv und verletzlich, wenn es zersplittert. Es hält Jahrtausende Bestand, kann aber in Sekunden zerbrechen. Die Polarität dieser dem Material Glas inhärenten Gegensätze manifestiert sich auch in seinen reliefartigen Wandschriften. Die aus Glasscherben gebildeten Buchstaben und Texte der „Broken Glass“-Serie, transportieren nicht nur literarische und spirituelle Botschaften, vielmehr lässt der weiche Charakter des Schriftzuges erst auf den zweiten Blick die Bedrohung und Schärfe des gebrochenen Glases erkennen.

Dr. Cornelia von Detten, Kunsthistorikerin, Kuratorin, lebt in München.

In addition, Bongchull Shin is fascinated by modern high-rise architecture with facades of glass that reflect the sunlight as well as the environment. He hopes to realize one of his glass objects on a larger scale in a glass high-rise. The series of works Void in Solid projects this fantasy. These are geometric glass objects in whose interior other colorful bodies seem to float. He cut elliptical, round, or square shapes out of each glass pane and put them together as a body. Thus he created a hollow space in the glass cube, whose surface he roughened and colored. It is a game with the ambivalence of concepts: solid body-hollow body and exterior-interior. Beauty, poetry, and at the same time technical brilliance characterize this series of works.

Bongchull Shin emphasizes that the outstanding characteristic of the material glass is its ambivalence. On the one hand, glass is enchantingly beautiful, and on the other hand, aggressive and fragile when it shatters. It can survive for thousands of years but break in seconds. The polarity of these contrasts inherent to the material glass is also manifested in his relief-like wall texts. The letters and texts constructed of fragments from the Broken Glass series transport not only literary and spiritual messages. A second glance reveals the threat and edge of the broken glass in the soft character of the handwriting.

Dr. Cornelia von Detten, art historian and curator, lives in Munich. Translated from German by Claudia Lupri

BONGCHULL SHIN

1981 Born in Suwon, South Korea.

Lives and works in Munich.

EDUCATION

2011 Academy of Fine Arts Munich, under Prof.

Norbert Prangenberg and Prof. Markus Karstieß.

2011 Korea National University of Art, Glass Art, M.A.

2008 Kookmin University, Ceramics, B.A.

Glas! Klar! Zeitgenössische Glaskunstausstellung

(Thierry Boissel, Peter Bremers, Josepha Gasch-Muche, Nadja Recknagel, Bongchull Shin, Jessica Kallage-Götze, Essi Utriainen, and Neringa Vasiliauskaite), Altes Rathaus in Munich-Gräfelfing, 12 - 27 November 2016.